

撒種與收割

羅煜寰

經文：約 4:31-54

兩種的信主之法，撒瑪利亞人聽道而信，大臣因神蹟而信。

### 一、初次豐收 (31-42)

耶穌與門徒一行人在撒瑪利亞短暫的停留，沒想到帶來了第一次大豐收。

#### ◆ 主的食物 (31-34)

耶穌雖仍忍受著肉體的饑渴，但祂的心靈得到了飽足，這是每一個信徒都要學習的。祂從潔淨聖殿一直到落在撒瑪利亞，祂的心為了這個不信的世代而憂傷，祂的靈裡饑渴，直到那個撒瑪利亞婦人蒙受了光照，如今福音的果效即將在敘加展開。

耶穌提到了關於服事的最高原則：

- “遵行旨意”的服事：不是以自己的好惡、方便、想法為依歸，而是完全聽命於神。許多時候你必須犧牲舒適的享受，經歷肉體的匱乏。
- “神所差派”的服事：信徒的服事最怕做個半死、卻非神旨；或是明知神的心意卻不去做。在任何的工作上面，我們都受制於差我們的主。
- “作到完成”的服事：許多時候我們發起事工、參與事工，卻無法堅持到底。或是開辦特會，卻懶得收拾善後，沒有追蹤代禱，功虧一釐。

#### ◆ 靈工原則 (35-38)

耶穌說：「那人撒種、這人收割」這是傳福音屬靈工作的原則，撒種與收割的往往不是同一個人。例如那個撒瑪利亞婦人，因為原有別人在她心中播下對彌賽亞的渴望，所以耶穌只用了七句話就讓她降服下來。

按說農家若要收割自己所種的作物，通常得等四個月，但是屬靈的工作卻是時程難料。耶穌似乎在暗示門徒，馬上就會擁來大批的現成莊稼，需要門徒們幫忙收割。

稍早門徒們很可能巴不得避開撒瑪利亞這塊地方，沒想到這會兒慕道者竟蜂擁而至。

#### ◆ 領人歸主 (39-42)

那個婦人得救之後便立刻回去向人作見證，內容就是“祂”與“我”的關係，這可不需要先來個初信造就十二課程。而那些聽見這個聲名敗壞婦人的見證竟然就“信了耶穌”，這表示生命見證的奇妙功效。

那些撒瑪利亞人並不以此為滿足，他們進一步請求耶穌開了兩天的佈道會。我想他們一定有許多的信仰問題需要耶穌解答，他們是最幸運的一批佈道會聽眾。

他們的信心有兩個階段：因婦人見證而信 (39)、信耶穌是基督，這是理智與情感層次的信；因耶穌話語而信 (42)、信耶穌是救主，這是全人降服的信。這也是許多信徒的信心歷程。

### 二、轉移工場 (43-45)

耶穌在撒瑪利亞只享受了兩天的尊崇，便匆忙趕回冷漠的北方，因為下一個服事在呼喚著祂。讓我們學習不因工作舒適而停滯鬆懈，也不因環境險惡而裹足不前，永遠敏感於聖靈的帶領。

耶穌在自己的家鄉拿撒勒並不受歡迎，因此進入周圍城鎮。那裡的人接待祂是因為曾經在耶路撒冷看見祂行神蹟，這和撒瑪利亞人單純因著主的話語而信，是有很大的差別。

### 三、大臣求醫 (46-54)

#### ◆ 事件背景 (46-47)

按原文字義，這個大臣是希律家族的親戚，可以說是“國王的人馬”。像這樣一個權貴人士，竟然不辭辛勞地從迦百農來到相距 30 公里的迦拿，央求耶穌醫治他即將病逝的兒子。這樣一幅場景訴說著一個無奈的事實：金錢與權位不能解決人生的重要問題，例如生老病死、人生意義、平安喜樂等。

#### ◆ 隔空治病 (48-50)

耶穌知道許多人想要得到神蹟的好處，過於想要信靠真神。特別對於權貴人士，耶穌從不對他們卑躬屈膝，反倒總是先讓他們公開承認自己的無知與無能，好叫對方徹底地謙卑下來。對尼哥底母如此，對這個大臣也是如此。

這個大臣還算能夠放下身段，謙卑懇求，這也是我們向神祈求時應有的態度。不過他在祈求當中，已經幫耶穌設想好了祂行動的步驟，因為聖經上記載，他希望耶穌同他一起回迦百農去。也許在他的觀念裡，醫生再高明也總得看到病人才對。這不禁讓人想到那個趾高氣揚的亞蘭元帥乃縵（王下 5），往往當我們自以為具有一流想像力的時候，實際上是拿著繩子想要綁住神的雙手。

主耶穌只說了一句話：「回去罷、你的兒子活了！」事情就成了。不必作法、不必舉辦禁食禱告聚會，甚至連病人都未必見到，這就是我們所敬拜的主。難怪在四福音書中，被祂稱讚最有信心的是那個不希望耶穌去他家的百夫長（太 8），耶穌談到他彷彿遇見了知音。

耶穌並沒有隨著大臣返回迦百農，祂若

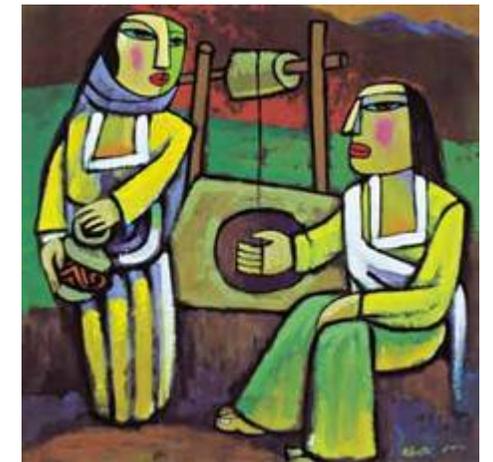
真的這麼做，絕對是名利雙收，但是我們的主從來不走世界的道路。祂雖然不照所求，成就的卻超乎所想。

這個大臣因著耶穌的話，燃起了單純的信心，立刻返程。出於神的話語，沒有一句不帶著能力。人的原則是眼見為信，神的原則是信則眼見（來 11:1）。

#### ◆ 奇妙印證 (51-54)

這個大臣並不是當下就知道他的兒子痊癒了，按照記載他是第二天才聽到這個好消息。在他折返的旅途當中，正是他的信心受到試煉的時候，但是他並不猶豫反悔。有時我們所求神早已成就，只是我們受到時空限制，還不知道。

當大臣得知奇妙恩典時，便帶領全家信了主。直到今天，這種“一人生病、全家歸主”的版本仍然在教會裡面不斷地上演。



耶穌與撒瑪利亞婦人  
當代著名基督徒畫家 何啟  
南京聯合神學院教授  
<http://www.heqiarts.com>