

莫非這就是基督麼？ 羅煜寰  
經文：約 4:1-30

耶穌第一次向外邦人佈道，神愛世人的迫切之情，請看祂陪談的智慧。

### 一、謙卑的主 (1-10)

故事的一開始，我們看見主耶穌的謙卑榜樣，祂禮待僕人、俯就罪人。

#### ◆ 繼續北上 (1-3)

耶穌從潔淨聖殿、開導尼哥底母、退而到城外施洗，人們不瞭解祂的身份、不接受祂的教導、甚至挑撥祂與施洗約翰間的情誼。耶穌不希望造成彼此的困擾，乾脆自己離開約旦河畔，祂的時候還沒有到。

#### ◆ 雅各古井 (4-6)

按地理邏輯講，耶穌一行人北上加利利並非“必須”經過撒馬利亞（第 4 節）。猶太人與當地居民彼此仇視，因此往往繞道而行。在猶太人經歷多次劫難中，居住在撒馬利亞的猶太人不斷地與異族通婚（王下 17），因而被視為血統混雜的外邦人，遭受正統猶太人仇視。而他們對於被拒於崇拜禮儀之外始終耿耿於懷（拉 4、尼 4），因此自建聖殿、自立祭司，並對猶太人一直懷抱敵意。

聖經上說他們“必須”經過撒馬利亞，原來是基督耶穌早有計畫，祂必須去見一個人，一個神預先揀選的婦人。祂聽見了罪人靈魂的吶喊，事先沒有其他人知道，甚至連那婦人自己都不知道。

就在正午十二點，創造萬物的主，疲憊乾渴地坐在那雅各井旁。祂不讓天使來加添力量（路 22:43），祂在等那個婦人——那個即將會對祂冷言冷語的婦

人。除非神親自向人顯現，人不可能尋見神。

#### ◆ 打水婦人 (7-10)

這個在正午時分出來打水的婦人，八成在城裡是個飽受指點、不受歡迎的人物。耶穌不顧猶太人的傳統禁忌，忍受烈日酷熱只為了要見她。為了建立對話，創造天地的主竟然向她討水喝；而這個被視為不潔之民當中的不潔之人，連這世界上最廉價的井水都不願給祂。這就是福音的縮影，基督虛己的愛，神親自俯就罪人。

稍早尼哥底母夜訪耶穌，企圖保全自己的名節；而今耶穌公開地向這個聲名狼藉的婦人討水，置自己名節於不顧。接著耶穌紮實地點出了人的兩大問題：不知道“神的恩賜”與“賜恩的神”（第 10 節），人往往不知道自己需要甚麼、也不知道該向誰要。得到活水的前提就是這“兩個知道一個求”。

對比於上一次耶穌向尼哥底母的講論，我們可以察覺出耶穌的佈道方式因人而異。對於宗教領袖尼哥底母，祂先將神國的門關上，讓對方踢個鐵板，再慢慢放鬆開啟，由硬而軟。對於飽受指點的敘加婦人，祂先擺低姿態，讓對方掌控局面，再慢慢奪回主控權，最後強力震攝，由軟而硬。套句俗語，耶穌可說是“遇硬則硬、遇軟則軟”。

### 二、耐心的主 (11-19)

#### ◆ 婦人的質疑 (11-12)

她受到物質界表象所困，因而發出一連串理性的疑問：「你怎麼向我要水」、「你從那裡得活水」、「難道你比（雅各）還大麼」。在她的觀念中，傳統至上、祖宗最大。這和我們中國人緊抓儒

道禮教、祖先遺傳十分相像。

#### ◆ 耶穌的回答 (13-15)

耶穌並不陷入傳統權威之爭，福音的重點不在乎誰比誰大，而是誰能賜人活水。婦人一心想的是地底下的泉水，因此擱淺在打水的器具上；而耶穌把問題的層次提昇到“天上”與“地下”這個源頭的差異上。「從天上來的是在萬有之上」（3:31），這個世界不可能提供人活水。唯有仰望基督、領受救恩，才能得到永不枯竭的滿足與喜樂。至此婦人的態度開始轉變，她向耶穌要水喝。

#### ◆ 耶穌的出擊 (16-19)

此時耶穌直接點出她隱密的痛苦、良心的煎熬。祂說：“去”叫妳的丈夫“來”，這“一去一來”大有學問，“去”看清自己墮落本相，“來”懇求基督赦罪寬恕。這麼一說，婦人終於吐實，承認耶穌是個先知。她的靈命受到光照，恢復了點領悟力。

### 三、威嚴的主 (20-26)

#### ◆ 婦人的質疑 (20)

她第一個想到的，竟是讓這位“先知”解答他們長久以來的宗教爭辯。今天很多人也是認為必須先瞭解所有的宗教歧異，才願意認真地考慮認罪悔改。

#### ◆ 耶穌的回答 (21-25)

耶穌並不捲入宗教差異之辯，信仰敬拜的重點不在於地點，而是方式。只要是發自心靈誠實，神都必悅納。問題是我們真知道“救恩”的內容麼？（22 節）此言一出，婦人不再用問題來測試耶穌。耶穌已經將她的眼光從地下的井水、帶到家裡的男人、再到山上的禮

拜、最後到天上的敬拜。婦人這時候表示她只等候彌賽亞來臨，解答一切的困惑。

#### ◆ 耶穌的出擊 (26)

耶穌知道此時婦人已經準備好了，於是不容贅言，直接告訴她「和妳說話的就是！」（原文並無“他”字）耶穌所用字眼與一千五百年前神向摩西所說的「我是自有永有的」（出 3:14）相同。換言之，耶穌正式宣告自己是道成肉身的神，這是在一個炎熱的正午、敘加井旁所發生的事。

### 四、故事結局 (27-30)

門徒們聽見夫子的宣告竟沒有人敢上前應對，婦人棄罐而去，無法按捺心中的喜樂而不與人分享。在初夏的微風中，萬物屏息，天使驚懼俯伏在造他們的主腳前……。



基督與撒瑪利亞婦人  
十九世紀丹麥畫家布洛屈作品  
（婦人臉神專注，門徒蹣跚來）